



»You Filthy Tart« af Pernille Pontoppidan Pedersen. Marmor/keramik. Det er i øvrigt dette værk, der vises et udsnit af på forsiden af magasinet.



The Duet af Hanne G. Værkerne er blandt andet skabt af garn - og er kombineret med musikalsk element, da de har indbyggede censorer, som registrerer bevægelse og aktiverer lyde. Lyden resonerer mellem de to objekter, der danner en duet. Lydelementet er skabt i et samarbejde med komponist og producerer Jesper Ranum.

Foto: mindcraft/Jeppe Gudmundsen



»Sun Bed« af Eske Rex & Maria Mengel. Træ.



Yuki Ferdinandsen: »1. TIME SPACE 2. SPEED 3. sigh af EASE«. De tre værker er udformet med den gamle japanske arare-teknik. Arare er japansk for »hagl« og henviser til de små bump, som er hamret ud individuelt.

# Danske designere giver tiden

Temaet er tid, når Statens Kunstfonds årlige flagskibsudstilling for dansk design og kunsthåndværk »Mindcraft17« vises under verdens førende designbegivenhed »FuoriSalone« i Milano i Italien

I næste uge præsenteres det ypperste inden for dansk kunsthåndværk og design, når den årlige designuge finder sted i Milano.

Det sker via det internationalt anerkendte og prisbelønnede udstillingskoncept Mindcraft.

Temaet for årets udstilling er inspirationen til tid, og det kommer, ifølge kurator og designer Henrik Vibskov, direkte fra de historiske rammer for udstillingen, klostret San Smpliciano, hvor netop tiden skaber en klar struktur og rytme i livet.

Tiden er dermed også afgørende for de 18

kunsthåndværkere og designere, der er udvalgt til at deltage i Mindcraft17, og som er blevet bedt om at forholde sig til og fortolke et specifikt tidsrum eller et særligt tidspunkt på dagen i deres bidrag til udstillingen.

Med tid som tema undersøger deltagerne, hvordan tid kan være med til at forklare menneskets grundlæggende måde at fungere på eksempelvis i forhold til rytmer og ritualer. Eller hvordan tid har indflydelse på den skabende proces fra tørretiden på en keramisk glasur til overvejelser om, hvornår eller hvor længe et konkret objekt bliver brugt.

Kurator Henrik Vibskov siger om sine overvejelser for årets tema:

- Tiden er meget nærværende på udstillingsstedet. Det fremstår både som en smuk, hengemt tidsomme i en hektisk by og samtidig mærker man stedets rytme og atmosfære, som ændrer sig i takt med dagens lys. Samtidig er tid noget vi afstemmer vores hverdag og verden efter på mange planer. Fra de mikroskopiske og små håndgribelige ting til den store uforståelige uendelighed - så der er nok at tage fat i for deltagerne. Nogle af dem forholder sig til

teamet gennem den måde, hvormed et materiale patineres og skifter farve over tid. Andre tager fat i det sociale element i et bestemt tidspunkt på dagen. Det kan være eftermiddagens befriende »kaffe-kagetid« eller det punkt, hvor nat bliver til dag udtrykt som et poetisk fysisk skæringspunkt i et møbel.

I arbejdet med tid placerer værkerne sig i spændet mellem det konventionelt funktionelle og formålsorienterede og det procesorienterede og kunstneriske med en mere skulpturel og poetisk tilstedeværelse fra grafisk



Anders Ruhwald:  
»No Bones - All Bag # 1«.  
Keramik.



Tobias Møhl: »Five-Part Black Twill Collection«. Mundblæst glas.



Emil Krøyer & Mads Sætter-Lassen:  
»Plinth«. Skabt i dyblå granit, glas  
og bøgetræ.

»Spinning Time Machine« af Isabel Berglund. Garn. Er til dels en traditionel spinderok og til dels en tidsmaskine. Er komplet med tandhjul, så det minder om et mekanisk urværk.



# form i Milano

design, keramik, møbler, mode, glas, tekstil og sølvarbejde.

## Den vigtigste designscene

Værkerne på Mindcraft17 kurateres og iscenesættes af Henrik Vibskov, og udstillingen kan ses i Milano 4. - 9. april.

Henrik Vibskov har tidligere selv været blandt de udvalgte udstillere på Mindcraft og var derfor et oplagt valg til kurator for Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design. Ifølge udvalget er Henrik Vibskov en designer, hvis talent for iscenesættelse kan

være med til at sætte spot på dansk design på en af de vigtigste designscener.

- Det er afgørende for Statens Kunstfond, at dansk kunsthåndværk og design markerer sig stærkt ved designugen i Milano. Med Mindcraft sikrer vi en unik platform, der viser de aktuelle bevægelser og spændvidden inden for dansk kunsthåndværk og design lige nu. Kurator Henrik Vibskov har udvalgt nogle af de bedste danske kunsthåndværkere og designere med et enormt potentiale, som vi gerne vil præsentere for det internationale publikum på en af verdens vigtigste

designscener, siger Astrid Krogh, der er formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design.

Siden 2008 har Mindcraft-udstillingerne årligt vist helt nye værker af nogle af Danmarks bedste designere og kunsthåndværkere under designugen i Milano. I år er det således 10. gang Statens Kunstfond præsenterer den internationale designscene for nogle af Danmarks største talenter inden for design og kunsthåndværk.

## MINDCRAFT

Mindcraft er et internationalt anerkendt og prisbelønnet udstillingskoncept, der med skiftende deltagere og kuratorer præsenterer det ypperste inden for dansk kunsthåndværk og design på verdens førende designscene under den årlige designuge i Milano.

Mindcraft-udstillingen blev første gang vist i 2008, og dermed bliver dette års udgave den 10. i rækken af udstillinger, der er blevet en veletableret og eftertragtet international platform for dansk kunsthåndværk og design.

Formålet med Mindcraft er at profilere dansk kunsthåndværk og design over for både nationale og internationale meningsdannere, presse, producenter og andre fagfolk på området.

Flere tidligere deltagere er blevet opdaget af toneangivende producenter og har fået deres Mindcraft-værk sat i produktion. Det gælder blandt andre italienske Nemo Cassina og danske producenter som Fredericia Furniture, HAY, Muuto, Menu, Skagerak og Gubi. Andre har solgt værker til private samlere eller etableret nye samarbejder med gallerier i eksempelvis New York, London og Paris.

Mindcraft er initieret af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design, og udstillingerne organiseres af Slots- og Kulturstyrelsen.

## DELTAGERE

Årets deltagere er Tobias Møhl, Yuki Ferdinandsen, Eske Rex & Maria Mengel, Birk Marcus Hansen, Emil Krøyer & Mads Sætter Lassen, Anne Dorthe Vester & Maria Bruun, Kasper Kjeldgaard, Lærke Valum, Marianne Eriksen Scott-Hansen, Isabel Berglund, Hanne G, Anders Ruhwald, Christina Schou Christensen, Pernille Pontoppidan Pedersen og Carl Emil Jacobsen.

Se flere af de nye værker og læs mere om designerne på [www.mindcraftexhibition.com](http://www.mindcraftexhibition.com).